

## Módulo 1

### Entrenando al ojo

Herramientas y métodos para la observación y reproducción de formas.

Duración: 6 clases

Este módulo fundamental, te ayudará en la reproducción a ojo en base a referencias, reeducando la mirada para lograr mayor precisión y control en tu dibujo, transformando la experiencia de observar y copiar.

Con estos consejos teóricos y prácticos, conseguirás mejorar tus resultados rápidamente.

La manera en que se te presenten las formas, no será la misma cuando apliques los métodos de observación que propongo en estas clases.



## Módulo 2

### Tridimensión en grafito

Uso del lápiz de grafito en la representación realista de los cuerpos y el espacio tridimensional.

Duración: 6 clases

Aquí trataremos la técnica del grafito para controlar su aplicación. Luego la emplearemos en el estudio de las dos expresiones visuales que más aportan la idea de corporeidad en las imágenes: la perspectiva y el efecto de la iluminación en los cuerpos.

Entender las leyes que rigen el aspecto de los objetos ante nuestros ojos, nos permite respetarlas en la reproducción, dibujando con mayor efectividad y realismo.



## Módulo 3

### **La cabeza humana**

Estudio teórico y práctico de la estructura y anatomía básica de la cabeza y los rasgos del rostro.

Duración: 9 clases

Encaminándonos hacia el retrato, estudiaremos las estructuras tridimensionales que determinan la cabeza en general y los principales rasgos faciales en particular.

Estudiaremos los componentes orgánicos y formales más relevantes, anatómicos y físicos, que actúan directamente en la apariencia general y particular del rostro, para entender lo que vemos y modelarlo correctamente en el dibujo. Como trabajo final del módulo, realizaremos un modelado avanzado en grafito de la escultura de una cabeza.



## Módulo 4

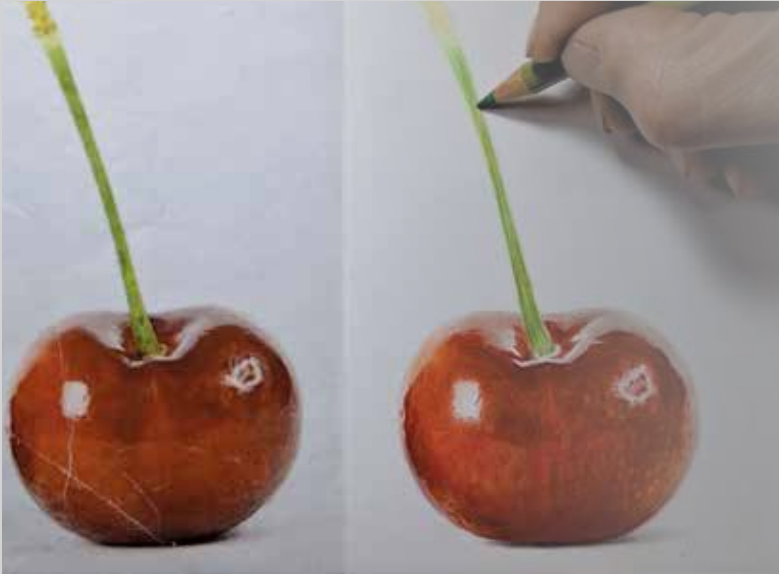
### **Retrato monocromático**

Recursos técnicos para resolver en grafito, las diferentes terminaciones superficiales típicas del retrato fotorrealista.

Duración: 6 clases

Aplicando los conocimientos teóricos y prácticos vistos en los módulos anteriores, avanzaremos al proceso de terminaciones fotorrealistas, explicando la resolución en grafito de una selección de efectos y texturas comunmente presentes en el dibujo realista.

Finalmente, se pondrá a prueba lo aprendido, en el dibujo de una cara en base a una fotografía en el que los alumnos irán progresando paso a paso con el acompañamiento y guía del profesor.



## Módulo 5

### El color en lápiz

Manejo cromático orientado a los lápices de colores. Uso de la técnica para representaciones y soluciones realistas.

Duración: 6 clases

Comenzando con un vistazo a la teoría básica de color, nos centraremos luego en la técnica de los lápices de colores, conociendo en detalle los diferentes tipos de lápices y materiales para luego mostrar la manera de aplicarlos, fusionar, mezclar colores y obtener efectos específicos. Se explicarán los métodos recomendados para progresar en la confección del dibujo desde cero y para lograr diferentes terminaciones realistas como texturas y otras apariencias superficiales.



## Módulo 6

### El rostro en colores

Trabajo final del curso. Desarrollo completo de un retrato fotorrealista en lápices de colores.

Duración: 6 clases

En este trabajo final, dibujaremos desde la página en blanco, un retrato en lápices de colores en estilo hiperrealista, avanzando paso a paso, con explicación y demostraciones prácticas de cada etapa, bajo la guía y asesoramiento continuo del profesor.

Pondremos a prueba lo aprendido en el curso, aplicándolo en un proyecto ambicioso al que le dedicaremos el tiempo y la atención que cada instancia del proceso merece.

En todos los módulos, los alumnos compartirán imágenes de los ejercicios y trabajos realizados para poder recibir devolución didáctica del profesor en instancias de su proceso y al finalizarse. Éstas podrán ser durante las clases, y también fuera de ese espacio cuando sea necesario. Consultas: [nestor@canavarro.com.ar](mailto:nestor@canavarro.com.ar)