NÉSTOR CANAVARRO

CLASES de DIBUJO

WORKSHOP INTENSIVO

Técnica “tres tizas”

con lápices de colores.

Los invito a conocer este estilo de representación que, con solo tres colores de lápiz, además de permitirnos resultados de gran calidez y expresividad estética, nos invita a abordar los valores y su instrumentación en el dibujo con mayor profundidad y atención, redescubriendo la manera en que participan en la modelación de los volúmenes.

Contenidos

En la primera jornada se presentarán y describirán los materiales empleados, y luego habrá una introducción conceptual sobre la lógica a aplicar para reinterpretar las referencias en color o blanco y negro a este lenguaje tricromático.

Explicaré con demostraciones prácticas, como efectuar esta técnica a partir de una serie de ejercicios básicos de aplicación, en ellos comenzaremos estudiando la confección controlada de la escala y pasajes graduados de valores. Luego pasaremos a la realización de la modelación de un bodegón simple que nos permitirá poner en práctica los métodos ensayados.

En la segunda jornada del workshop, nos concentraremos por completo en el dibujo y modelado gráfico de un retrato desde cero, avanzando paso a paso, con explicaciones detalladas y demostraciones puntuales de cada etapa, acompañando al alumno a través de todo el proceso.

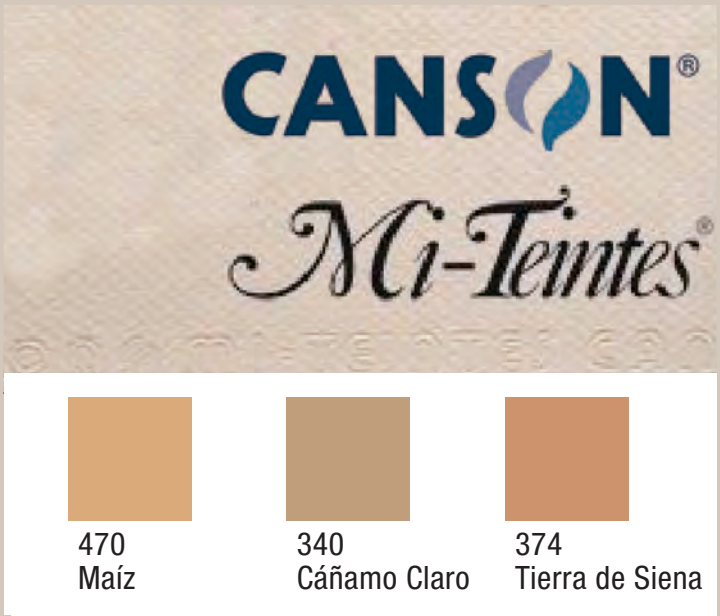
NÉSTOR CANAVARRO

Herramientas y material complementario que necesitaremos para llevar adelante este workshop.

Además de describir los elementos, en algunos casos sugeriré modelos y marcas que son de mi conocimiento y puedo recomendar especialmente sin ser excluyente de otras alternativas existentes en el mercado.

Herramientas Principales

Lápices de colores color Negro, Blanco y Sanguina
Pueden usarse tanto lápices a base de aceite, en base a sera o acuaralebles.
Si bien es factible su aplicación, No emplearemos en este caso lápices de pastel.
Existen muchas marcas y líneas de lápices de colores, en lo personal, puedo recomendar los siguientes:
Faber Castell Polychromos (Nº 199,101 y 188)
Caran d'Ache Pablo (Nº 009,001 y 065)
Caran d'Ache Luminance (Nº 009,001 y 065)
También son buenas opciones los Derwent, Lyra, Koh-I-Noor, Prismacolors, Staedtler y, en general, cualquiera que sea de línea artística.



Los papeles que usaremos, serán de color beige claro, o almendra, similar al tono del llamado "papel madera"
Deberán tener una superficie con cierta aspereza para que se aplique bien el lápiz, pero no demasiado rugosa.
También es recomendable que tenga cierto espesor o cuerpo, al menos 110 gr/m^2, siendo ideal 150 gr/m^2 o más.
Puedo sugerir el Fabriano Tiziano color Mandorla o el Canson Mi-Teintes colores Tierra de Sienne, Cáñamo Claro o Maíz. Es importante que el papel sea de un color similar a los casos mencionados para que el desarrollo de esta técnica funcione.
Algunos de estos papeles presentan superficies diferentes en cada una de sus caras, en esos casos utilizaremos la que sea menos rugosa.
Para este workshop, requeriremos al menos dos hojas tamaño A4 o similar.

NÉSTOR CANAVARRO

Herramientas Complementarias

Usaremos un lápiz de grafito graduación H o HB que podrá ser del tipo tradicional o mecánico.

Gomas de borrar, del tipo moldeable o miga de pan, una goma plástica. Resultará útil contar con algún lápiz goma como el mecánico Tombow Mono Zero de punta redonda, o alguno tradicional de madera como los Faber Castell, Koh-I-Noor, Staedtler o similares.

También necesitaremos tener a mano una regla o escuadra de 30 cm. es conveniente contar con una cinta adhesiva de baja adherencia. y un soporte rígido liviano en donde fijar nuestra hoja de trabajo, preferiblemente de tamaño 35 x 40 cm. o similar. Éste último, será provisto a los participantes en el taller presencial.

Por último, un buen sacapuntas y también recomiendo un cepillo de cerdas suaves para limpiar el espacio de trabajo.

NÉSTOR CANAVARRO

WORKSHOP INTENSIVO
Técnica “tres tizas”

PRÓXIMAS FECHAS

Para recibir información sobre nuevas fechas del Workshop, contactarse por mail a nestor@canavarro.com.ar

NÉSTOR CANAVARRO