

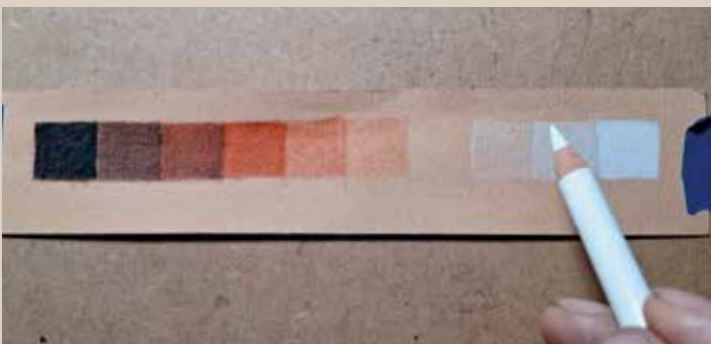
Técnica “tres tizas”

WORKSHOP INTENSIVO ONLINE

Como aplicar la técnica clásica de tres tizas con lápices de colores.



Los invito a conocer este estilo de representación que, además de permitirnos resultados de gran calidez y expresividad estética, nos invita a abordar los valores y su instrumentación en el dibujo con mayor profundidad y atención, redescubriendo la manera en que participan en la modelación de los volúmenes.



Se presentarán y describirán los materiales necesarios, y luego habrá una introducción conceptual sobre la lógica a aplicar para reinterpretar las referencias en color o blanco y negro a este lenguaje tricromático.

Explicaré con demostraciones prácticas, como efectuar esta técnica a partir de una serie de ejercicios básicos de aplicación, en ellos comenzaremos estudiando la confección controlada de la escala y pasajes graduados de valores. Luego pasaremos a la realización de ejemplos simples de modelación que nos permitirá poner en práctica los métodos ensayados.

En la segunda mitad del workshop, nos concentraremos en el dibujo y modelado gráfico de un retrato desde cero, avanzando paso a paso, con explicaciones detalladas y demostraciones puntuales de cada etapa, acompañando al alumno a través de todo el proceso.

Con la oportunidad de enviar imágenes de su proceso a lo largo de cada jornada, los participantes del workshop, recibirán apoyo personalizado, tanto en las distintas etapas de la ejercitación desarrollada en el curso, como así también durante la ejecución del retrato final.



El taller se desarrollará en dos jornadas de clases online a través de la plataforma Google Meet.

Se efectuarán en los dos sábados consecutivos 17 y 24 de Febrero en el horario de 13:00 a 16:00 hs (horario de Argentina), existiendo la posibilidad de que se extiendan algunos minutos de ser necesario.

Con la inscripción, se brindará una bibliografía digital en pdf con diferentes contenidos:

- *Listado y descripción de los materiales requeridos para llevar adelante el curso.*
- *Breve reseña descriptiva e histórica de la técnica.*
- *Instructivo para la preparación y confección previa de cierto material práctico a utilizar en las ejercitaciones a realizar.*

Durante la semana que transcurre entre las dos jornadas, y siguiendo las instrucciones que les daré para hacerlo, los alumnos podrán enviar imágenes de sus ejercitaciones para que yo pueda aportarles una devolución personal a cada uno de ellos en donde les transmita mis observaciones y las recomendaciones que me parezcan pertinentes.

Así mismo, luego de finalizado el workshop, cada alumno también tendrá la oportunidad de enviar su trabajo final concluido para recibir mis comentarios y evaluación general.

Para realizar este workshop, los alumnos deberán contar con lápices de colores de color Sanguina, Negro y Blanco. Al menos dos hojas A4 de papel de dibujo color beige claro, o almendra, goma de borrar para lápiz (estos elementos serán detallados con precisión en la bibliografía complementaria en pdf enviada luego de la inscripción).

Para presenciar e interactuar en la clase, requerirán una PC, tableta o celular con conexión a internet, recomendándose alguna de las dos primeras, para contar con un tamaño de pantalla mayor.

Las imágenes que comparta el alumno, podrán ser fotografías tomadas con el celular y enviadas por Whatsapp o correo electrónico.

Programa y desarrollo del Workshop

Bibliografía complementaria

En formato digital, se entregarán los siguientes pdf al momento de la inscripción:

- *Resumen descriptivo de la técnica*
- *Descripción y Lista de materiales necesarios para realizar el workshop*
- *Material práctico necesario para las ejercitaciones Instructivo para preparación y del material a utilizar en la primera jornada*

Jornada de taller 1

Introducción a la técnica y su aplicación. Planteo inicial del retrato. *Duración mínima de 3 horas*

- *Concepto de la técnica.*
- *Lógica en la progresión de valores y métodos prácticos de realización.*
Con ejercicios a efectuar en clase
- *Aplicación del sistema de valoración expresando el volumen en un modelado simple.*
Con ejercicio a efectuar en clase
- *Ajustes de transferencia del dibujo de la imagen de referencia y emblocado básico en sanguina.*
Con ejercicio a efectuar en clase

Semana entre jornadas

Revisión de emblocados

- *Recepción mediante el envío de los alumnos del material producido en las ejercitaciones de la primera jornada, para ser revisado por el profesor y poder responder a cada participante con una devolución personalizada aportando recomendaciones y correcciones que considere útiles.*

Jornada de taller 2

Desarrollo paso por paso del dibujo del retrato hasta finalizarlo. *Duración mínima de 3 horas:*

- *Confirmación de emblocado inicial y progresión al modelado avanzado en sanguina.*
- *Aplicación progresiva de acentos y áreas de clave baja con lápiz negro.*
- *Incorporación de claves altas generando zonas iluminadas y brillos con lápiz blanco.*
- *Revisión, ajustes y terminación del modelado hacia el dibujo final.*

Posteriormente a las jornadas

Revisión de trabajo final

- *Recepción mediante el envío de los alumnos de imágenes del trabajo final concluido para revisión general del profesor con posterior devolución personalizada a cada alumno.*

Las jornadas son el 17 y el 24 de Febrero a las 13:00 a 16:00 hs. (horario de Argentina)

Costo del Workshop (Según desde donde se realice el pago):

\$ 40.000 (cuarenta mil pesos argentinos) pagando con transferencia desde Argentina

US\$ 50 (cincuenta dólares americanos) vía PayPal para quienes realicen pagos desde fuera de Argentina.

20% de descuento para alumnos activos de clases de taller libre o inscriptos al próximo módulo 1 del curso básico que comienza en Febrero. (ver info del módulo 1).

Se abonará el 50% al momento de la inscripción para reservar el lugar, y el resto del pago deberá estar acreditado antes del comienzo de la primera jornada.

Consultas y solicitud
de inscripción:

nestor@canavarro.com.ar

NESTOR
CANAVARRO